

PROGRAMME

HÔTEL DE LA
MÉTROPOLE
ET LIEUX
ASSOCIÉS

DU 1^{ER}
AU 8 MARS

SEMAINE
DE L'
ÉGALITÉ
FEMMES | HOMMES

INSCRIPTION
GRATUITE ET
PROGRAMME SUR
GRANDLYON.COM/8MARS

CONFÉRENCES,
DÉBATS, EXPOSITION,
PROJECTIONS &
PODCASTS, LECTURES,
SOIRÉE FESTIVE,
LIBRAIRIE

MÉTROPOLE

GRAND LYON

EN PARTENARIAT AVEC

arte

SOMMAIRE

SEMAINE
DE L'
ÉGALITÉ
FEMMES | HOMMES

EXPOSITION / INSTALLATIONS

- 4 Du 1^{er} au 8 mars
EXPOSITION
■ Héro(ïne)s
SÉRIE
■ Cherchez la femme
DOCUMENTAIRE
■ Virginie Virginia
Simone et moi

CONFÉRENCES / DÉBATS / LECTURES

- 6 Mercredi 1^{er} mars
GRAND ENTRETIEN
■ Le corps des femmes :
vers l'émancipation ?
8 Jeudi 2 mars
CONFÉRENCE
■ La communication
a-t-elle un genre ?
10 Vendredi 3 mars
CONFÉRENCE
■ Genre et espace public :
de l'école à la ville

- 12 Samedi 4 mars
DÉBAT INVERSÉ
■ Le sport est-il sexiste ?
14 UNE SOIRÉE DE LECTURES,
MUSIQUE ET PERFORMANCES
■ Rencontre(s)
18 Lundi 6 mars
CONFÉRENCE
■ Géographie
des féminismes
20 TABLE RONDE
■ Quelle place pour les
femmes dans la culture ?
22 Mardi 7 mars
CONFÉRENCE
■ Le coût de la virilité
24 Mercredi 8 mars
CONFÉRENCE
■ Les agissements
sexistes au travail
26 LECTURE
■ Je ne serais pas
arrivée là si...

EXPOSITION / INSTALLATIONS

DU 1^{ER} AU 8 MARS

HÔTEL DE MÉTROPOLE
20 RUE DU LAC, 69003 LYON

EXPOSITION

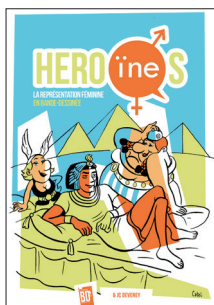
Héro(ine)s

Depuis près de 180 ans que la bande dessinée existe, les héros masculins tiennent très majoritairement le rôle principal. Force est de constater que dans la foule des personnages de BD, les figures féminines restent minoritaires et très souvent liées à des stéréotypes convenus : les femmes ont leur place en BD... au côté du héros, prêtes à l'épauler ou à le soigner en cas de coup dur. Partant de ce constat, Lyon BD et le scénariste JC Deveney ont invité une vingtaine d'auteur-e-s à imaginer et à réaliser la représentation féminine d'un héros de BD de leur choix. Une réelle réflexion a ainsi été engagée autour de la question du genre dans la BD.

Avec : **Yan Le Pon** (*Gold of the Dead*), **Jean-Yves Ferri** (*Astérix*), **Hélène Becquelin** (*Angry Mum*), **Florence Dupré La Tour** (*Cruelle*), **Jérôme Jouvray** (*Lincoln*), **Boulet** (*Notes*), **Efix** (*12 rue Royale et les 7 défis gourmands*), **Nancy Peña** (*Les nouvelles aventures du Chat Botté*), **B-gnet** (*Santiago*), **Marie Avril** (*Confidences à Allah*)...

Exposition conçue par **JC Deveney** et **Lyon BD Organisation**. En partenariat avec Lyon BD.

Exposition visible gratuitement à l'Hôtel de Métropole, de 9h à 17h tous les jours (sauf le samedi et dimanche)



SÉRIE

Cherchez la femme

Une série sur les femmes oubliées de l'Histoire (diffusion de 30 épisodes de 3 à 5 minutes).

Déroulant les grands chapitres de l'Histoire de l'Homme, Denis Podalydès prête sa voix à un narrateur qui voit surgir les silhouettes en papier de toutes ces femmes oubliées. Les trente épisodes de cette série en stop motion remettent en lumière leurs parcours, en exposant les raisons de cette occultation.

En partenariat avec ARTE



© Zaëlig productions

Série en libre accès à l'Hôtel de Métropole, de 9h à 17h tous les jours (sauf le samedi et dimanche)

DOCUMENTAIRE

Virginie Virginia Simone et moi

Un documentaire d'Isa Stragliati (podcast en 2 épisodes de 55 minutes).

« Virginie Virginia Simone et moi est un documentaire radio en deux parties, qui explore l'histoire des luttes du Planning Familial et questionne le féminisme à travers l'expérience de plusieurs femmes et mon propre engagement. Un travail initié en 2016, alors que le Planning Familial venait célébrer ses 60 ans dans ma ville, Grenoble, où fut ouvert en 1961 le premier centre d'accueil du Planning. » I. S.

1^{re} partie

Histoire et transmissions

Où nous redécouvrons l'incroyable histoire du Planning par la voix des pionnières.

Avec **Veronica Nosedà, Françoise Laurant, Mireille et Emily Vallat, Janine Mossuz-Lavau, Danielle Gaudry, Laurence Stragliati, Béatrice Ouin**

Lectures : **Merce Almoni, Aurora Sigartao**

2^e partie

Être féministe aujourd'hui

Où nous explorons cet engagement protéiforme, en partant à la rencontre de féministes, militantes, chercheuses, à Grenoble, à Paris, à Bruxelles.

Avec : **Janine Mossuz-Lavau, Céline Deslattes, Maya Hamra, Veronica Nosedà, Wendy Delorme, Mireille et Emily Vallat, Rachel Moore, Marie-France Casalis**

Lecture : **Isabelle Hainaud, Sophie Couronne, Isabelle Porta, Rachel Moore, Gaëlle Partouche, Aline Fernande, David Litavicki**

Isa Stragliati

Elle est *sound artist*, autrice radio, compositrice et DJ. Ses productions et performances live, qui font appel au *field recording*, au documentaire, à la fiction radio, à la musique électroacoustique et à la techno, sont diffusées sur des radios nationales et des réseaux internationaux et programmées en festivals, événements et centres d'arts en Europe et en Asie. Sa création radiophonique « Le feu qui ne s'arrête jamais » remporte en 2019 le 1^{er} prix du concours international 60 Secondes Radio.



Isa Stragliati

© Pascale Cholette et Loïg Garcia

Podcast en libre écoute à l'Hôtel de Métropole, de 9h à 17h tous les jours (sauf le samedi et dimanche)

CONFÉRENCES / DÉBATS / LECTURES

MERCREDI 1^{ER} MARS
DE 19H À 20H30

 **HÔTEL DE MÉTROPOLE**
20 RUE DU LAC, 69003 LYON

GRAND ENTRETIEN

Le corps des femmes : vers l'émancipation ?

Avec : **Camille Froidevaux-Metterie**
Animation : **Isabelle Motrot**

En partenariat avec la librairie Descours

**Lien d'inscription : [www.my.weezevent.com/
les-corps-des-femmes-vers-lemancipation](http://www.my.weezevent.com/les-corps-des-femmes-vers-lemancipation)**

LES INVITÉES

Camille Froidevaux-Metterie

Politiste et philosophe, Camille Froidevaux-Metterie enseigne à l'Université de Reims. Elle est spécialiste de l'histoire, des théories et débats féministes. Ses recherches sont consacrées aux thématiques liées à la corporéité féminine. Son travail s'efforce de réhabiliter l'importance de « l'expérience vécue » à travers un féminisme incarné qui pense le corps des femmes, entre aliénation et émancipation. Elle a publié en 2018 *Le Corps des femmes. La bataille de l'intime* (Philosophie magazine éditeur), où elle revient sur la vague #Metoo et la politisation des questions intimes qu'elle a impliquée. Elle poursuit cette réflexion dans *Seins : en quête d'une libération* (Anamosa, 2020) et *Un corps à soi* (Seuil, 2021). En janvier 2023, elle continue d'explorer ces thématiques, mais cette fois à travers la fiction, avec un premier roman, *Pleine et douce*, paru aux éditions Sabine Wespieser. Elle nous fera l'honneur d'un grand entretien pour ouvrir la 2^e édition de la Semaine de l'égalité femmes-hommes de la Métropole de Lyon.

Isabelle Motrot

Journaliste, autrice, animatrice pour la radio et la télévision, critique littéraire, elle est aujourd'hui directrice de rédaction du magazine *Causette*.



© Laurent Metterie

Camille Froidevaux-Metterie



© DR

Isabelle Motrot

JEUDI 2 MARS
DE 12H30-14H

 **HÔTEL DE MÉTROPOLE**
20 RUE DU LAC, 69003 LYON

CONFÉRENCE

La communication a-t-elle un genre ?

Avec : **Vanina Pinter**
Animation : **Cédric Fuentes**

Le genre de l'affiche s'impose en France dès 1880 avec des corps féminins comme motif principal, promouvant spectacles ou produits. Depuis, nous nous sommes habitué·e·s à trouver, dans l'espace public ou dans les médias, des corps normés, érotisés, avec une distribution des rôles bien assignés entre les stéréotypes masculins ou féminins. Comment déceler les biais genrés qui s'immiscent dans les campagnes de communication pour mieux s'en défaire ? Une séance qui permettra notamment de décrypter de façon participative des campagnes d'affichage visibles sur le territoire métropolitain au moment de l'événement.

En partenariat avec la librairie Discours

Lien d'inscription : www.my.weezevent.com/la-communication-a-t-elle-un-genre

LES INVITÉ·E·S

Vanina Pinter

est historienne de l'art, enseignante d'histoire et de théorie du design graphique à l'École Supérieure d'Art et de Design Le Havre. Ancienne co-rédactrice en chef de la revue *étapes*, elle publie régulièrement sur la création graphique contemporaine dans différentes revues et ouvrages dont *Histoire d'A. Alain le Quernec Affiches* (Locus Solus, 2019) et *Le Petit Didier* (Éditions 205, 2021). Récemment, elle a entrepris une série de textes interrogeant graphisme et féminisme, rassemblés sous le titre *Dispar-être*. Son dernier texte, *L'affiche a-t-elle un genre ?* vient de paraître aux Éditions 205. Elle a assumé plusieurs commissariats d'expositions, notamment pour la manifestation havraise « Une Saison Graphique » : à la maison d'art Bernard Anthonioz, l'exposition « Variations épicènes » (2020) réunissait des objets graphiques composés par des graphistes françaises. Une prochaine variation de l'exposition est prévue en mai 2023 au centre national du Graphisme.

Cédric Fuentes

est journaliste spécialisé en économie. Travaillant régulièrement pour Public Sénat, 28 minutes et France 24, il anime et produit pour *Alternatives Economiques* les podcasts des Journées de l'Économie Autrement. Après un parcours recherche à l'EHESS, il a participé au lancement de l'émission « Entendez-vous l'éco ? » sur France Culture. Il enseigne également l'économie à l'Institut Catholique de Paris.



© Anette Lenz

Vanina Pinter



© DR

Cédric Fuentes

VENDREDI 3 MARS
DE 19H À 20H30

 **HÔTEL DE MÉTROPOLE**
20 RUE DU LAC, 69003 LYON

CONFÉRENCE

Genre et espace public : de l'école à la ville

Avec : **Yves Raibaud**
Animation : **Valérie Disdier**

La ville et son espace public ont été pensés par et pour les hommes. Qu'il s'agisse de l'éclairage, du mobilier urbain, du tracé de certains axes et de leur aménagement, les villes sont profondément genrées. Quelles solutions pour améliorer l'inclusivité de nos villes ? À travers son récent travail de recherches sur les collèges de Gironde et Pyrénées-Atlantiques, le géographe spécialiste du genre, Yves Raibaud, nous expliquera en quoi l'exemple de l'école comme espace public offre d'enthousiasmantes perspectives pour penser la ville de demain.

En partenariat avec la librairie Adrienne

Lien d'inscription : www.my.weezevent.com/genre-et-espace-public-de-lecole-a-la-ville-1

LES INVITÉ·E·S

Yves Raibaud

est géographe, spécialiste de la géographie du genre. Chargé de mission égalité femmes-hommes, il est chercheur au sein de l'unité Passages. Il est aussi maître de conférences à l'université Bordeaux Montaigne, affilié au CNRS. Ses thèmes de recherche portent notamment sur le genre et la ville, les loisirs des jeunes, les masculinités et la géographie de la musique. Il est notamment l'auteur de *La ville faite par et pour les hommes* (Belin, 2015).

Valérie Disdier

est directrice adjointe de l'École urbaine de Lyon et responsable de sa programmation et de la diffusion. Elle co-dirige la collection « À partir de l'Anthropocène » pour les Éditions 205. En 2022, elle co-fonde Cité anthropocène (Lyon), qui propose d'agir via trois pôles : des formations post-disciplinaires, des études territoriales anthropocènes, des actions de médiation à la croisée des sciences, des sociétés et des cultures.



© DR

Yves Raibaud



© DR

Valérie Disdier



SAMEDI 4 MARS DE 17H À 18H

LA CITÉ DES HALLES,
124 AV. JEAN JAURÈS, 69007 LYON

DÉBAT INVERSÉ

Le sport est-il sexiste ?

Avec : **Béatrice Barbusse** et **Mona Pantel**
Animation : **Nora Hamadi**

Au niveau amateur comme professionnel, dans les clubs sportifs, des équipes aux responsables, les femmes sont encore sous-représentées. La médiatisation des rencontres féminines reste inaudible, et l'encadrement demeure essentiellement masculin. Les sportives n'échappent pas non plus aux violences sexistes et sexuelles dans ce milieu où les stéréotypes de genre sont tenaces. Comment lutter contre les inégalités dans le sport ? Comment faire du sport le terrain de l'égalité et de l'émancipation féminine ?

En partenariat avec la Cité des Halles
et la librairie Adrienne

Lien d'inscription : [www.my.weezevent.com/
le-sport-est-il-sexiste-1](http://www.my.weezevent.com/le-sport-est-il-sexiste-1)

LES INVITÉES

Béatrice Barbusse

ancienne sportive de haut niveau et seule femme à présider en France un club professionnel masculin de handball tous sports collectifs confondus de 2008 à 2012, l'US Ivry Handball, est maîtresse de conférences en sociologie à l'UFR AEI International School de l'université Paris-Est Créteil et membre du LIPHA. Elle a été présidente du conseil

d'administration du Centre national pour le développement du sport et membre du conseil d'administration de la Fédération française de handball, au sein de laquelle elle a assumé la coresponsabilité du plan de féminisation national. Elle est vice-présidente déléguée de la Fédération française de handball. Parmi ses ouvrages : *Du sexisme dans le sport* (Anamosa, 2016), *Être entraîneur sportif* (Lieux dits, 2012) et la coordination du n°32 de la revue *Sociologies pratiques* sur « Sport et entreprises » (avril-mai 2016).

Mona Pantel

est diplômée du master Egal'Aprs (Université Lyon 1), où elle a notamment rédigé un mémoire sur les parcours et conditions de pratique du cyclisme compétitif par les femmes en France. Entre 2020 et 2021, elle est chargée du développement de la pratique des femmes au comité Auvergne-Rhône-Alpes de la Fédération Française de Cyclisme. En parallèle, elle encadre depuis 2019 des équipes féminines de cyclisme sur route. Elle est aujourd'hui conseillère d'animation sportive au service départemental à la jeunesse à l'engagement et aux sports des Yvelines (78).

Nora Hamadi

journaliste, présente les émissions « VoxPop » sur Arte et « Sous les Radars » sur France Culture. Engagée associativement, elle dispense de nombreuses formations à la prise de parole, à la lutte contre les discriminations ou contre les discours de haine. Elle accompagne également des jeunes lors d'ateliers d'éducation aux médias et à l'info.



© DR

Béatrice Barbusse



© Vélo in Paris

Mona Pantel



© Arte

Nora Hamadi



SAMEDI 4 MARS
DE 20H À 00H30

LA CITÉ DES HALLES,
124 AV. JEAN JAURÈS, 69007 LYON

**SOIRÉE DE LECTURES,
MUSIQUE ET PERFORMANCES**

Rencontre(s)

Avec : **Elise Bonnard, Candice Chechirlian**
(Aka Satin 2000), **Wendy Delorme, Azani V. Ebengou, Rescue, Nelly Slim**

Une soirée de lectures et sons, à plusieurs autrices et musiciennes. Voix et corps, textes et musique, se retrouveront sur scène pour délier les sens qui murmurent leurs secrets entre les lignes, ouvrir les possibles d'imaginaires désirants.

Une soirée dédiée à la chair des récits de celles qui prennent la plume, le clavier, le micro, aux narrations situées, aux croisements pluriels des âmes qui se parlent, des peaux qui dialoguent, lorsqu'il y a une rencontre.

À partir de 20h

- **Morceau de chair** : un monologue écrit et lu par Azani V. Ebengou
- **Le rendez-vous** : une pièce écrite et jouée par Elise Bonnard, Candice Chechirlian et Wendy Delorme.
- Lecture par Nelly Slim

À partir de 22h

- DJ set par Rescue

En partenariat avec la Cité des Halles et la librairie Adrienne

Lien d'inscription : www.my.weezevent.com/rencontres-une-soiree-de-lectures-musique-et-performances

Plus d'informations

Le rendez-vous

Une pièce écrite et jouée par Elise Bonnard, Candice Chechirlian et Wendy Delorme.

L'ère de la marchandisation de nos rencontres amoureuses a sonné. Sara, programmeuse informatique, le comprend très vite : seule l'hétérosexualité rapporte des points et ralentit le cycle du temps. Pour ne pas vieillir trop vite, il faut baisser productif et sans scrupule. Il faut accepter le protocole. C'est la crise après tout. Et puis, un protocole ça s'étudie, se détourne, ça finira bien par craquer. Il suffira de chercher la faille de la machine.

À moins que celle-ci ne nous trouve avant...

Le rendez-vous est une performance cyber-féministe dans laquelle se rencontrent machines et humaines pour érotiser le futur.

Trailer sonore : www.soundcloud.com/user-309258702/le-rendez-vous

Morceau de chair

Un monologue écrit et lu par Azani V. Ebengou

Récemment revenue du Congo-Brazzaville, le pays de son père, Imani est obnubilée par l'idée d'avoir un enfant. Mais « anciennement lesbienne et nouvellement célibataire », les choses ne sont pas si simples. Elle s'adresse à son ex-amoureuse pour lui raconter son voyage, ses réflexions, ses épiphanies, ses tourments et ses rêves pour l'avenir. Une intervention ancestrale inattendue vient chambouler ses plans.

Morceau de chair est lauréat du label Jeunes textes en liberté. C'est le huitième épisode de Kongo Chroniques, série-théâtre en cours d'écriture.

LES INVITÉES

Elise Bonnard

est autrice de fictions et de créations sonores et elle met en scène ses textes lors de performances. Depuis 2018, elle anime également des ateliers d'écriture, notamment dans le cadre du duo Cristal qui songe ou du collectif Papier Charbon. Son alter ego littéraire est un androïde au cœur sensible nommée Polaire.

www.elisebonnard.com

Candice Chechirlian

est enseignante et musicienne. Elle se produit notamment sous le nom de Satin 2000, un projet ambient onirique où boucles progressives, habillages sonores créés en live et textes plus ou moins absurdes et poétiques se mélangent. Elle accompagne régulièrement en musique des auteures lors de lectures performées sur scène ou à la radio.

www.soundcloud.com/satin2000

Wendy Delorme

est romancière, elle a publié *Quatrième Génération* (roman, Ed. Grasset, 2007), *Insurrection ! En territoires sexuels* (Ed. du Diable Vauvert, 2009), *La Mère, la Sainte et la Putain* (Ed. du Diable Vauvert, 2012), *Le corps est une chimère* (Ed. du Diable Vauvert, Prix Joseph 2018), *Viendra le temps du feu* (Coll. Sorcières, Ed. Cambourakis, 2021), et le roman à quatre mains *L'Évaporée* (avec Fanny Chiarello, Ed. Cambourakis, 2022). En janvier 2023 elle publie *Devenir lionne*, un essai-récit, aux éditions J.C. Lattès.

Azani V. Ebengou

est comédienne, autrice, metteuse en scène et chercheuse. Elle se forme à l'École de la Comédie de Saint-Étienne et au Conservatoire de Lyon, puis à l'université de Rutgers, aux États-Unis. Elle y soutient un mémoire sur le Théâtre Noir de Paris,

troupe d'acteur-ice-s et centre culturel des années 1980. En tant qu'actrice, au théâtre elle joue dans *Aimer en stéréo* de Gaëlle Bien-Aimé, m.e.s Marion Lévêque, *NOT A BIOPIC* réal. Madison Bycroft. En 2022, elle fonde avec Kainana Ramadani la compagnie les Pleureuses de feu. Elles y créent *Freda*, seule-en-scène sur la révolution intime d'une actrice noire. Azani travaille à l'écriture de *Kongo Chroniques*, série-théâtre en huit épisodes, dont un des épisodes, *Morceau de chair*, est lauréat des E.A.T. Méditerranée, et du label Jeunes textes en liberté.

instagram.com/pleureusesdefeu

Rescue

DJ aux idées larges, génère des rencontres entre dancefloor et musiques aventureuses depuis 2002. Après avoir lancé l'aventure Chica-Chic (distribution, disquaire), assuré la programmation et la production de quelque 200 soirées et émissions de radio, elle se lance dans la prod au sein du duo OTTO RIITA. Elle a joué en première partie de concerts d'artistes internationaux ou totalement underground, sur des scènes nationales, dans des centres d'art contemporain, des clubs mythiques ou des bars interlopes en France et à New York, Berlin, Barcelone, Lausanne... Ses sets, engagés, puissants, convoquent techno hypnotique, house moite, synth wave décalée, disco mutante et expérimentations sonores.

Nelly Slim

est une autrice et comédienne franco-tunisienne. Elle a écrit des performances, des poèmes, des fanzines et un roman. Son écriture voyage entre les deux rives de la Méditerranée, entre la scène et le papier. Elle anime des ateliers d'écriture et des scènes ouvertes, et est publiée notamment dans les revues et fanzines *CENSORED*, *It's Been Lovely but I have to Scream Now*, *Rompre sans casser* et *Retard Magazine*.



© Arsene Marquis

**Elise Bonnard,
Candice Chechirlian
et Wendy Delorme**



Azani V. Ebengou

© DR



Nelly Slim

© DR



Rescue

© Pascale Cholette et Loig Garcia

LUNDI 6 MARS
DE 12H30 À 14H

 **HÔTEL DE MÉTROPOLE**
20 RUE DU LAC, 69003 LYON

CONFÉRENCE

Géographie des féminismes

Avec : **Fabienne Brugère**
Animation : **Thibaut Sardier**

Fabienne Brugère a réalisé avec Guillaume Le Blanc une cartographie philosophique des mouvements féministes mondiaux aux implications concrètes. Le tour du monde proposé par cette étude permet de savoir ce que font les femmes aujourd'hui pour lutter contre la domination masculine. Ces pratiques sont au cœur des luttes politiques les plus urgentes et les plus mobilisatrices.

En partenariat avec la librairie Descours

Lien d'inscription : [www.my.weezevent.com/
geographie-des-feminismes](http://www.my.weezevent.com/geographie-des-feminismes)

LES INVITÉ·E·S

Fabienne Brugère

est philosophe et professeure de philosophie à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Elle est responsable (en collaboration avec Guillaume le Blanc) de la collection « Diagnostics » aux éditions du Bord de l'eau et (en collaboration avec Claude Gautier) de la collection « Perspectives du care » aux Editions de l'ENS Lyon, membre du comité de rédaction de la revue *Esprit*. Elle travaille sur la philosophie de l'art, sur la philosophie morale et politique. Elle a publié de nombreux ouvrages, dont ces dernières années : *Le sexe de la sollicitude* (Seuil, 2008), *L'éthique du care* (PUF, 2011 - dernière édition, 2017), *Faut-il se révolter ?* (Bayard, 2012), *La politique de l'individu* (Seuil, 2013). Elle a dirigé de nombreux livres sur Spinoza, Foucault, Judith Butler, le libéralisme, l'œuvre d'art. Elle a publié ces dernières années avec Guillaume le Blanc *La fin de l'hospitalité* chez Flammarion en 2017, et, en 2019, *On ne naît pas femme, on le devient* chez Stock et *Care Ethics. The Introduction of Care as a Political Category* (Peeters). Elle publie avec Guillaume le Blanc chez Flammarion en 2022, *Le peuple des femmes. Un tour du monde féministe*.

Thibaut Sardier

géographe de formation est journaliste au service « Idées » du quotidien *Libération*. En 2020, il est nommé président de l'Association pour le Développement du Festival International de Géographie de Saint-Dié-des-Vosges (FIG). Il est également l'auteur de *Quand la géo explique le monde* (Autrement, 2020).



© Philippe Matsas (Flammarion)

Fabienne Brugère



© DR

Thibaut Sardier

LUNDI 6 MARS DE 19H À 20H30

 HÔTEL DE MÉTROPOLE
20 RUE DU LAC, 69003 LYON

TABLE RONDE

Quelle place pour les femmes dans la culture ?

Avec : **Isabelle Bertolotti**,
Sonja Dicquemare, **Raphaëlle Rimsky-Korsakoff**, **Sonja Dicquemare**,
Priscilla Umhauer
Animation : **Nadja Pobel**

Un débat professionnel réunira plusieurs femmes de la Métropole qui jouent un rôle déterminant dans le domaine culturel. Elles partageront leurs quotidiens, la manière dont leur place en tant que femmes au sein de l'Institution, association ou collectif s'est construite et à quels obstacles elles ont dû faire face.

En partenariat avec HF Auvergne Rhône-Alpes

Lien d'inscription : <https://my.weezevent.com/quelle-place-pour-les-femmes-dans-la-culture-2>

LES INVITÉES

Isabelle Bertolotti

historienne d'art, est co-directrice de la Biennale de Lyon depuis 2019 et directrice du maLYON depuis 2018. Elle a été la cofondatrice et codirectrice artistique de la manifestation « Rendez-vous, jeune création internationale », événement consacré à la scène émergente française et internationale récemment intégré à

la Biennale de Lyon. Elle est présidente de l'association LeGrandLarge, qui soutient les jeunes artistes de la région Auvergne-Rhône-Alpes et favorise les échanges avec les acteurs du territoire.

Sonja Dicquemare et **Priscilla Umhauer**

sont bénévoles chez HF Auvergne-Rhône-Alpes. HF est une association nationale ayant pour mission de repérer et de lutter contre les inégalités entre les femmes et les hommes du secteur culturel en interpellant les pouvoirs publics et institutions tout comme en accompagnant les responsables des structures culturelles dans la mise en place de leviers pour plus d'égalité.

Raphaëlle Rimsky-Korsakoff

est comédienne, musicienne, compositrice. Elle se produit depuis 2005 dans des spectacles de théâtre et de musique. Elle travaille sous la direction de Christian Schiaretti, Léonard Kahn, Marielle Hubert, Emmanuelle Prager, Juliette Rizoud, Sarkis Tcheumlekdjian. Elle devient directrice du Toboggan à Décines-Charpieu en 2017 et responsable de la programmation du Théâtre Jean Vilar à Bourgoin-Jallieu en 2020. En 2021, elle accompagne Aurélien Kairo en tant que conseillère à la programmation du Neutrino à Genas.

Nadja Pobel

est journaliste, spécialiste de politique culturelle, théâtre et patrimoine pour le quinzomadaire lyonnais *Le Petit Bulletin* et les revues *La Scène* et *Théâtre(s)*.



© Blandine Soutage

Isabelle Bertolotti



© DR

Raphaëlle Rimsky-Korsakoff



© Julien Dottor

Nadja Pobel



MARDI 7 MARS
DE 19H-20H30

 **HÔTEL DE MÉTROPOLE**
20 RUE DU LAC, 69003 LYON

CONFÉRENCE

Le coût de la virilité

Avec : **Lucile Peytavin**
Animation : **Dalya Daoud**

En France, les hommes sont responsables de l'écrasante majorité des comportements sociaux : ils représentent 84 % des auteurs d'accidents de la route mortels, 92 % des élèves sanctionnés pour des actes relevant d'atteinte aux biens et aux personnes au collège, 90% des personnes condamnées par la justice, 86 % des mis en cause pour meurtre, 97 % des auteurs de violences sexuelles, etc. La liste semble inépuisable. Elle a surtout un coût. Un coût direct pour l'État, qui dépense chaque année des milliards d'euros en services de police, judiciaires, médicaux et éducatifs pour y faire face. Et un coût indirect pour la société, qui doit répondre aux souffrances physiques et psychologiques des victimes, et subit des pertes de productivité et des destructions de biens. Pourtant, cette réalité est presque toujours passée sous silence. Quel est le coût, en France, en 2020, des conséquences de la virilité érigée en idéologie culturelle dominante ?

En partenariat avec la librairie Adrienne

Lien d'inscription : www.my.weezevent.com/le-cout-de-la-virilite

LES INVITÉES

Lucile Peytavin

est historienne, spécialiste du travail des femmes dans l'artisanat et le commerce. De 2013 à 2017, elle est chargée des questions d'égalité professionnelle et de dialogue social pour l'U2P, syndicat représentatif des TPE-PME, puis rejoint en 2016 le Laboratoire de l'égalité où elle travaille sur la lutte contre la précarité des femmes. *Le coût de la virilité. Ce que la France économiserait si les hommes se comportaient comme des femmes* (Anne Carrière, 2021) est son premier essai.

Dalya Daoud

est journaliste à Lyon depuis 2003, elle a exercé dans plusieurs publications locales et nationales, en particulier sur les questions culturelles et politiques. En 2011, elle fonde *Rue89Lyon*, site d'info et d'enquête, dont elle a été gérante et rédactrice en chef jusque fin 2022. Elle travaille actuellement à des projets d'écriture personnels.



© Céline Nieszawer

Lucile Peytavin



© DR

Dalya Daoud

MERCREDI 8 MARS
DE 12H30 À 14H

HÔTEL DE MÉTROPOLE
20 RUE DU LAC, 69003 LYON

CONFÉRENCE

Les agissements sexistes au travail

Avec : **Virginie Vasseur**

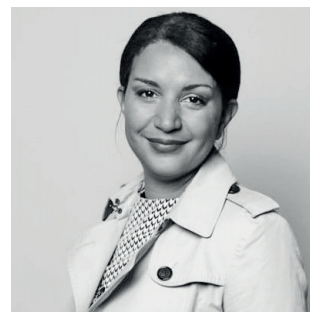
Le lieu de travail est un espace de vie qui n'échappe pas aux inégalités de genre et aux violences sexistes et sexuelles. Le Défenseur des droits, compétent en matière de discrimination, s'est saisi de cette question depuis de longues années. Virginie Vasseur, chargée de mission discrimination et accès aux droits du Défenseur des droits, nous apportera un éclairage juridique et pratique sur le sujet, pour que chacune et chacun puisse agir ou réagir, en tant que victime ou témoin potentiel, mais plus globalement comme garant d'un collectif de travail sain et solidaire.

Lien d'inscription : www.my.weezevent.com/les-agissements-sexistes-au-travail

L'INVITÉE

Virginie Vasseur

est chargée de mission Discrimination et Accès aux droits au sein du pôle Auvergne Rhône-Alpes du Défenseur des droits à Lyon. Elle appuie juridiquement les délégués bénévoles de la région et mène des actions de promotion sur les missions du Défenseur des droits et plus particulièrement sur la lutte contre les discriminations. Diplômée de l'Université Panthéon-Sorbonne en droit social et du Barreau de Paris, elle a exercé plusieurs années en tant juriste en droit social pour une fédération syndicale de salariés puis en tant que responsable des relations sociales dans plusieurs groupes (AXA, UTC et CEGID) avant de rejoindre le Défenseur des droits.



Virginie Vasseur



MERCREDI 8 MARS DE 20H À 21H30

THÉÂTRE LA RENAISSANCE,
7 RUE ORSEL, 69600 OULLINS

LECTURE

Je ne serais pas arrivée là si...

Par **Judith Henry** et **Claire Dumas**

« Je ne serais pas arrivée là, si... » : quel hasard, rencontre, accident, peut-être aussi quelle révolte, ont aiguillé ma vie ? Annick Cojean, journaliste au *Monde*, a posé cette question à de très nombreuses femmes comme Virginie Despentes, Gisèle Halimi ou Amélie Nothomb. À travers ces entretiens, où des générations de femmes s'adressent aux prochaines, s'écrit notre histoire commune. Sous la direction de Judith Henry, les deux comédiennes se saisissent de la parole de ces femmes et donnent vie à leurs engagements.

En partenariat avec la librairie Adrienne

Lien d'inscription : www.my.weezevent.com/je-ne-serais-pas-arrivee-la-si

LES INVITÉES

Judith Henry

commence sur les planches dès l'âge de 11 ans. Au théâtre elle joue sous la direction notamment de Matthias Langhoff, Bruno Boëglin, Michel Deutsch, André Wilms, Jean-Louis Martinelli, Roger Planchon, Stanislas Nordey... Au cinéma c'est son rôle de Catherine dans *La Discrète* de Christian Vincent qui la révèle au grand public et lui permet

de remporter le César du meilleur espoir. Elle tourne aussi avec Claude Berri dans *Germinal*, Manuel Poirier dans *À la campagne*, Pierre Salvadori dans *Les apprentis*, Anna Novion dans *Les grandes personnes* et plus récemment, en 2021, dans *Komproamat* de Jérôme Salle. Elle travaille également pour la télévision : *Le Bureau des Légendes* saison 5 (réalisation Eric Rochant) et prochainement *La maison de Camille de Castelnaud* (réalisation Eric Rochant). Elle collabore également à la mise en scène pour deux projets avec Nicolas Bouchaud et Nicolas Truong, *Projet luciole* et *Interview*, créations du Festival d'Avignon en 2013 et 2016, ainsi que pour *Cléopâtre in love* de et avec Christophe Fiat (création au Nouveau théâtre de Montreuil en 2019). En 2021 et 2022 elle signe la conception et la mise en scène du concert d'ouverture du Festival Sœurs jumelles à Rochefort initié par Julie Gayet et Eric Debègue.

Claire Dumas

travaille au quotidien avec le collectif « L'Avantage du doute » autour de tous les spectacles qu'ils ont écrits et joués ensemble puis 2009. Elle a également le plaisir d'accompagner Judith Davis sur la direction d'acteurs de son film *Tout ce qui me reste de la révolution*, expérience qui va se poursuivre avec le tournage d'un nouveau long-métrage, *L'Asile*, ce printemps. Elle continue par ailleurs à jouer pour d'autres artistes, metteuses en scènes, réalisatrices à la radio au théâtre au cinéma ou à la télévision comme Frederic Sonntag, Cédric Aussir, Sophie-Aude Picon, Cathy Verney, Xavier Legrand, Marion Laine, Elia Suleiman, Pierre Salvadori, Baya Kasmi, Jennifer Devoldère... Récemment elle est l'héroïne de la série de Géraldine de Margerie et Maxime Donzel, *Toutouyoutou*, une « dramédie » qui raconte l'émancipation d'une « femme au foyer » dans les années 80 sur fond d'aérobic et d'espionnage...



Judith Henry

© DR



Claire Dumas

© James Weston

MÉTROPOLE

GRAND LYON



EN PARTENARIAT AVEC

arte

programmation et organisation



OCTOBER OCTOPUS

et tuttiquanti